

Ley 57/2003, de 16 de diciembre, de medidas para la modernización del gobierno local: el Pleno, el alcalde, los tenientes de alcalde y la Junta de Gobierno.

8. El personal al servicio de las entidades locales; concepto y clases. Derechos, deberes e incompatibilidades: especial referencia a la Ley 7/2007, del Estatuto básico del empleado público.

9. La Unión Europea. Estados miembros. Las instituciones de la Unión Europea.

10. Ley de prevención de riesgos laborales: ámbito de aplicación. Principios de la acción preventiva. Obligaciones de los trabajadores en materia de prevención de riesgos.

11. Ley 31/1995, de 8 de noviembre de prevención de riesgos laborales: consulta de los trabajadores. Comité de Seguridad y Salud.

12. Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres: objeto y ámbito de la ley. El principio de igualdad en el empleo público.

Palma, 18 de marzo de 2009  
El concejal del Área Delegada  
de Función Pública, Desconcentración  
Territorial y Población, José F. Hila Vargas

— o —

Num. 7155

El regidor de l'Àrea delegada de Funció Pública, Desconcentració Territorial i Població el dia 18 de març de 2009, ha dictat, per delegació, la següent resolució, inscrita amb el número 04417:

1r. Convocar concurs oposició per cobrir la plaça de director de la Banda de Música d'aquesta corporació.

2n. Designar el tribunal que jutjarà aquestes proves, la composició del qual serà la següent:

President:  
Juan Garcia Lliteras (titular)  
Damià Sans Tous (suplent)

Vocals:  
Antoni Pol Coll (titular)  
Bartomeu Bestard Cladera (suplent)

Francesc Cortès Mir (titular)  
Francesc Bonastre Bertran (suplent)

David León Fioravanti (titular)  
Luis Serrano Alarcón (suplent)

Juan Antonio Espinosa Zaragoza (titular)  
Juan Bautista Boils Ibiza (suplent)

Fernando Marina Miguel (titular)  
Sion Xavier Frau Aguiló (suplent)

Joan Eugeni Canyelles Pons (titular)  
Antoni Colomar Servera (suplent)

Secretari:  
Catalina Beltran Rigo (titular)  
Catalina Torrens Florit (suplent)

El tribunal podrà disposar la incorporació d'assessors especialistes.

Les bases generals varen ser publicades al BOIB núm. 97, de 12 de juliol de 2008.

3r. Aprovar les bases específiques que regiran aquesta convocatòria, que s'adjunten.

Bases Específiques del concurs oposició de Director de la Banda de Música

Escala: administració especial, subescala tècnica, tècnics superiors.

Grup: A, subgrup A1.

Requisits: els prevists a les bases generals.

Titulació exigida: estar en possessió del títol de professor superior de director d'orquestra.

Procediment de selecció: concurs oposició lliure.

Qualificacions: Els exercicis seran obligatoris i eliminatoris. El primer es valorarà com a apte o no apte. Els altres exercicis es puntuaran en la forma descrita a l'enunciat de cadascun.

Categoria del tribunal: primera.

Composició del tribunal qualificador: El tribunal qualificador estarà constituït de la següent manera:

Un president, sis vocals i un secretari, que seran designats per la corporació d'acord amb el que estableix la normativa vigent. Aquesta designació implicarà la dels respectius suplents.

El tribunal podrà disposar la incorporació d'assessors especialistes per a totes o algunes de les proves.

Drets d'examen: 24,33 euros.

Les bases generals que regeixen aquesta convocatòria varen ser publicades al BOIB núm. 97, de 12 de juliol de 2008.

Programa del Concurs Oposició

El concurs oposició constarà de dues parts. Primer es durà a terme la fase d'oposició i després la de concurs.

Fase de Concurs

Aquesta fase té una puntuació màxima de 20 punts.

Per avaluar la fase de concurs, tots els aspirants hauran de presentar amb la sol·licitud d'admissió la documentació relativa als mèrits, mitjançant originals o fotocòpies compulsades. Únicament es valoraran els que estiguin adequadament i clarament acreditats d'acord amb els barems de la fase de concurs. La data límit per al·legar els mèrits i presentar els documents relatius a aquests serà la de finalització del termini de presentació de sol·licituds. Els mèrits adduïts i no justificats pels aspirants en la forma indicada no seran valorats. Es lliurarà amb el model d'instància un formulari per facilitar la descripció dels mèrits adduïts.

Els documents acreditatius dels mèrits presentats podran ser retirats pels aspirants en el termini de tres mesos comptats des de l'endemà d'adquirir ferma la resolució definitiva del procediment. En cas contrari seran destruïts.

Els mèrits a valorar seran els següents:

1. Titulacions acadèmiques oficials:

Premis de fi de grau, 3 punts.  
Títols superiors musicals, distints als exigits com a requisit: 2,50 punts.  
Títols professionals: 2 punts.  
Doctorat: 2 punts  
Llicenciatures: 1,50 punts  
Diplomatures: 1 punt

No es valorarà la diplomatura o el títol professional si es té la llicenciatura o el títol superior de la mateixa especialitat. Màxim, 5 punts.

2. Cursos de formació (musicals o no) relacionats amb les funcions de la plaça; es puntuaran de la següent manera: 0,10 punts per als de durada igual o superior a 10 hores; 0,20 punts per als de durada igual o superior a 15 hores; 0,30 punts per als de durada igual o superior a 20 hores i 0,50 punts per als de durada igual o superior a 50 hores. Màxim, 3 punts.

3. Experiència professional: experiència com a director titular de bandes o orquestres professionals de música; per cada any o fracció superior a 6 mesos de serveis prestats a l'Administració pública en treballs relacionats amb la plaça que es convoca, 1 punt. Màxim, 7 punts.

4. Mèrits artístics reconeguts: premis, obres, composicions, enregistraments i qualsevol mèrit similar reconegut a nivell local, estatal i internacional; 0,43 punts per mèrit. Màxim, 4,30 punts.

5. Nivell de coneixements de català superior a l'exigit. Es valoraran els certificats expedits pels següents organismes oficials:

- L'EBAP, a partir de 1994.

- La Direcció General de Política Lingüística de la Conselleria d'Educació i Cultura, que segons el Decret 80/2004, de 10 de setembre, sobre avaluació i certificació de coneixements de català (BOIB número 132, de 21-09-2004) garanteixi els coneixements de català.

Certificat B..... 0,20 punts

Certificat C..... 0,40 punts

Certificat D..... 0,60 punts

Certificat E..... 0,10 punts

Només es valorarà el certificat del nivell més alt que s'acrediti, a més del certificat de nivell de coneixements de llenguatge administratiu, la puntuació del qual s'acumularà a la de l'altre certificat que s'acrediti. En el cas que es presentin dubtes sobre la validesa d'algun certificat o sobre la puntuació que se li ha d'atorgar, es pot sol·licitar un informe de la Direcció General de Política Lingüística de la Conselleria d'Educació i Cultura. Màxim, 0,70 punts.

#### Fase d'Oposició

Aquesta fase constarà dels següents exercicis, amb un màxim de 40 punts.

Primer Exercici. Obligatori i eliminatori. Consistirà en una prova que avaluàrà coneixements orals de català. Per a la pràctica d'aquest exercici es comptarà amb l'assistència tècnica del Servei d'Assessorament Lingüístic municipal. El temps màxim per realitzar-lo serà d'una hora.

Aquest exercici podrà ser substituït per un certificat A dels expedits per l'EBAP a partir de 1994 o per la Direcció General de Política Lingüística de la Conselleria d'Educació i Cultura, o per un títol, certificat o diploma que segons el Decret 80/2004, de 10 de setembre, sobre avaluació i certificació de coneixements de català (BOIB número 132, de 21-09-2004) i la resta de disposicions aplicables garanteixi els coneixements de català. Aquest document acreditatiu, original o fotocòpia compulsada, s'haurà de presentar dins el termini d'admissió de sol·licituds al procés selectiu, sense que es puguin presentar en cap altre moment. La no presentació implica l'obligatorietat de realitzar l'exercici. Es valorarà com a apte o no apte.

Segon Exercici. Obligatori i eliminatori. Consistirà a contestar per escrit, en un temps màxim de tres hores, tres temes elegits a l'atzar, un de temari específic (temes de l'1 al 52), un de temari general (temes del 53 al 80) i un de temari administratiu (temes del 81 al 99), d'entre els que s'indiquen a continuació.

En aquest exercici es valoraran fonamentalment els coneixements exposats sobre els temes que corresponguin, així com la claredat i l'ordre d'idees i la qualitat de l'expressió escrita. Puntuació: temari específic, 4 punts; temari general, 3 punts; temari administratiu, 3 punts. Màxim, 10 punts.

#### Temari

##### Temari específic (Temes de l'1 al 52)

1. Acústica: fonaments físics i la seva repercussió musical. Sistemes d'afinació.
2. So i silenci. Paràmetres del so. El renou.
3. Acústica de les sales.
4. L'audició: percepció, psicologia, memòria i anàlisi. Anatomia, fisiologia i educació de l'oïda.
5. Tècnica de la direcció d'orquestra (I): la posició del cos. Compassos i figures bàsiques.
6. Tècnica de la direcció d'orquestra (II): El moviment anacrúsic. Els calderons.
7. Tècnica de la direcció d'orquestra (III): Les relacions. El tempo. La batuta.
8. Tècnica de la direcció d'orquestra (IV): L'expressivitat del gest en relació amb la música.
9. Història de la direcció d'orquestra i la figura del director.
10. El coneixement de la partitura i la comprensió de l'obra.
11. Particularitats de l'acte de dirigir. Execució orquestral i direcció.
12. Tècniques d'assaig i col·locació del grup instrumental.
13. El director i la tècnica vocal: particularitats de la veu, la respiració, el text, etc.
14. La interpretació artística. Normes interpretatives segons l'època, el gènere, l'estil i l'estètica de la composició, autor, etc.
15. La memòria musical: mecanisme i tipus de memòria.
16. Instruments de la banda de música (I): la flauta.

17. Instruments de la banda de música (II): l'oboè.

18. Instruments de la banda de música (III): el clarinet.

19. Instruments de la banda de música (IV): el fagot.

20. Instruments de la banda de música (V): el saxòfon.

21. Instruments de la banda de música (VI): la trompa.

22. Instruments de la banda de música (VII): la trompeta.

23. Instruments de la banda de música (VIII): el trombó.

24. Instruments de la banda de música (IX): la tuba.

25. Instruments de la banda de música (X): els bugles o saxhorns.

26. Instruments de la banda de música (XI): els membràfons.

27. Instruments de la banda de música (XII): els idiòfons.

28. Els instruments musicals cordòfons: classificació, història i evolució.

29. Els instruments musicals electròfons: classificació, història i evolució.

30. Principals agrupacions instrumentals a la música occidental al llarg de la història.

31. L'orquestra: constitució, història, tipus i evolució.

32. La banda de música: constitució, història, tipus i evolució.

33. Organització de la banda de música a diferents països (Espanya, Itàlia, França, Alemanya, EUA, etc.) i la seva funció a la societat.

34. El repertori bandístic: gèneres i estils. Principals compositors.

35. La transcripció de música per a banda.

36. La veu humana. Classificació i característiques. Agrupacions vocals. Tipus de veus, la seva classificació a l'òpera.

37. La notació musical. Evolució històrica.

38. Els intervals musicals. Tipus, classificació i característiques. Consonància i dissonància. L'afinació de l'escala.

39. El ritme. Tipus. Pols i mètrica. Evolució en el llenguatge musical.

40. La melodia. Origen. Estructura o sintaxi musical. Anàlisi. Evolució en el llenguatge musical.

41. L'harmonia (I): origen i evolució a la música occidental, des dels seus inicis fins al s. XVIII.

42. L'harmonia (II): desenvolupament durant els s. XIX i XX.

43. Organització sonora. Modalitat i tonalitat.

44. L'expressió musical. Agògica, dinàmica i altres indicacions.

45. Procediments compositius fonamentals: repetició, imitació, variació i desenvolupament.

46. L'orquestració. Diferents tècniques i estils.

47. La forma musical (I): elements constituents (llenguatge musical, recursos tècnics i estètics, sintaxi, gèneres, etc.).

48. La forma musical (II): forma binària simple i forma ternària simple.

49. La forma musical (III): forma sonata.

50. La forma musical (IV): forma rondó, tema i variacions, fuga i altres formes.

51. La transposició. Transport escrit i mental. Teoria del transport. Instruments transpositors.

52. L'anàlisi musical. Principals mètodes i criteris analítics. Valoració de la seva importància en la comprensió i interpretació d'una peça musical.

##### Temari general (Temes del 53 al 80)

53. Orígens de la música occidental. Grècia. Roma. La música cristiana primitiva.

54. El cant gregorià. La seva història i evolució.

55. L'edat mitjana. Teoria i pràctica de la música profana. La polifonia.

56. El Renaixement (I): la música vocal. Característiques generals i llenguatge musical. Estils i escoles. Teoria musical.

57. El Renaixement (II): la música instrumental. Característiques generals i llenguatge musical. Compositors i teoria musical.

58. El barroc (I): la música vocal. Característiques generals i llenguatge musical. Estils i escoles. Compositors i teoria musical.

59. El barroc (II): la música instrumental. Característiques generals i llenguatge musical. Estils i escoles. Compositors i teoria musical.

60. Classicisme i preclassicisme (I): la música vocal. Característiques generals i llenguatge musical. Estils i escoles. Compositors i teoria musical.

61. Classicisme i preclassicisme (II): la música instrumental. Característiques generals i llenguatge musical. Estils i escoles. Compositors i teoria musical.

62. El romanticisme (I): característiques generals i llenguatge musical. Periodització. Estètica i teoria musical.

63. El romanticisme (II): la música instrumental i les seves grans formes. Música de cambra, pianística i orquestral. Principals compositors.

64. El romanticisme (III): La música vocal. L'òpera, el lied i la música religiosa. Principals compositors.

65. El nacionalisme: característiques generals. Principals compositors a Espanya, Rússia, Països nòrdics, Txèquia, Hongria, Anglaterra i altres països.

66. L'impressionisme. Característiques generals i llenguatge musical. C. Debussy, M. Ravel i altres compositors impressionistes.

67. L'expressionisme i el dodecafonisme. Característiques generals i llenguatge musical. A. Schönberg i l'Escola de Viena.

68. El neoclassicisme: Característiques generals. Principals compositors a França, Alemanya, Rússia i altres països.

69. La música del s. XX: avantguardes històriques i diversos moviments de principi de segle. Música concreta, electrònica, electroacústica, serialisme, música aleatòria i altres tendències.

70. La música a Espanya (I): edat mitjana i Renaixença. Característiques generals i llenguatge musical. Estils, escoles, compositors i teoria musical.

71. La música a Espanya (II): barroc i classicisme. Característiques generals i llenguatge musical. Estils, escoles, compositors i teoria musical.

72. La música a Espanya (III): El romanticisme. Característiques generals i llenguatge musical. Estils, escoles, compositors i teoria musical.

73. La música a Espanya (IV): El s. XX. Característiques generals i llenguatge musical. Estils, escoles, compositors i teoria musical.

74. La música a les Illes Balears. Compositors més representatius al llarg de la història.

75. La música religiosa a Mallorca: les capelles de música, cantants i instrumentistes. Història i evolució.

76. La música escènica a Palma al s. XIX.

77. Les bandes de música a Mallorca. Història i evolució.

78. El folklore i la música popular espanyola.

79. El jazz. Origen i evolució. Estils i principals compositors i intèrprets.

80. Funció social de la música a través del temps.

Temari administratiu (Temes del 81 al 99)

81. La Constitució espanyola de 1978. Principis generals.

82. Drets i deures fonamentals dels espanyols. La corona. El poder legislatiu.

83. El govern i l'Administració de l'Estat.

84. Organització territorial de l'Estat. Les comunitats autònomes. Els estatuts d'autonomia. Significat. L'Estatut d'autonomia de les Illes Balears.

85. Submissió de l'Administració a la llei i al dret. Fonts del dret públic.

86. El municipi. Organització municipal i competències. Reglaments orgànics municipals aplicables. Especialitats de la Llei 57/2003, de 16 de desembre, de mesures per a la modernització del govern local.

87. L'administrat. Col·laboració i participació dels ciutadans en les funcions administratives.

88. Teoria de l'acte administratiu. Classes. Principis generals del procediment administratiu: normes reguladores. Dimensió temporal del procediment administratiu: dies i hores hàbils, còmput de terminis. Recepció i registre de documents.

89. Fases del procediment administratiu. El silenci administratiu.

90. La teoria de la invalidesa de l'acte administratiu. Actes nuls i anul·lables.

91. Els recursos administratius. Concepte, principis generals i classes.

92. La responsabilitat de l'Administració pública.

93. Funcionament dels òrgans col·legiats locals. Convocatòria i ordre del dia. Actes, certificacions d'acords.

94. Incoació, tramitació i resolució d'expedients.

95. Drets i deures dels funcionaris públics locals. Incompatibilitats. Règim disciplinari.

96. Llei 31/1995, de 8 de novembre, de prevenció de riscos laborals: àmbit d'aplicació. Drets i deures. Principis de l'acció preventiva. Avaluació de riscos. Obligacions dels treballadors en matèria de prevenció de riscos.

97. Llei 31/1995, de 8 de novembre, de prevenció de riscos laborals: consulta dels treballadors. Comitè de Seguretat i Salut.

98. Llei 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes: objecte i àmbit de la llei. El principi d'igualtat a l'ocupació pública.

99. La Unió Europea. Antecedents i objectius. Les institucions de la Unió Europea.

Tercer Exercici. Obligatori i eliminatori. Constarà de dues proves obligatòries. Màxim, 10 punts.

1a prova: Consistirà a dirigir un assaig de la Banda Municipal a partir de les partitures de diferents estils i gèneres (transcripció simfònica, original per a banda de música, jazz-swing, concert solista i grup instrumental reduït) proposades prèviament pel tribunal, amb una durada mínima de 30 minuts i màxima de 60 minuts. Màxim, 5 punts.

2a prova: Consistirà a dirigir la Banda Municipal en almenys dues partitures a 'primera vista' proposades pel tribunal. L'aspirant té 30 minuts per estudiar aquestes partitures abans de dirigir. Màxim, 5 punts.

Quart Exercici. Obligatori i eliminatori. Consistirà en una prova de redacció escrita i exposició i defensa oral de l'anàlisi formal, tecnicomusical i estèti-

ca de dues partitures de diferents estils i instrumentació proposades pel tribunal. La durada d'aquesta prova serà determinada pel tribunal. Màxim, 10 punts.

Cinquè Exercici. Obligatori i eliminatori. Consistirà en una prova de realització de dues transcripcions per a la plantilla de la Banda Municipal de Palma de dues peces musicals, una original de piano i, l'altra, d'orquestra simfònica proposades pel tribunal. La durada d'aquesta prova serà determinada, igualment, pel tribunal.

La prova es realitzarà en una sala amb un piano i es proporcionarà a l'aspirant el paper pautat amb les pautes necessàries per realitzar les transcripcions. Màxim, 10 punts.

Palma, 23 de març de 2009

El regidor de l'Àrea Delegada

de Funció Pública, Desconcentració Territorial i

Població, José F. Hila Vargas

El concejal del Área delegada de Función Pública, Desconcentración Territorial y Población, día 18 de marzo de 2009, ha dictado, por delegación, la siguiente resolución, inscrita con el número 04417:

1º. Convocar concurso oposición para cubrir la plaza de director de la Banda de Música de esta corporación.

2º. Designar el tribunal que juzgará estas pruebas, cuya composición será la siguiente:

Presidente:

Juan García Llitas (titular)

Damià Sans Tous (suplente)

Vocales:

Antoni Pol Coll (titular)

Bartomeu Bestard Cladera (suplente)

Francesc Cortès Mir (titular)

Francesc Bonastre Bertran (suplente)

David León Fioravanti (titular)

Luis Serrano Alarcón (suplente)

Juan Antonio Espinosa Zaragoza (titular)

Juan Bautista Boils Ibiza (suplente)

Fernando Marina Miguel (titular)

Sion Xavier Frau Aguiló (suplente)

Joan Eugeni Canyelles Pons (titular)

Antoni Colomar Servera (suplente)

Secretario:

Catalina Beltran Rigo (titular)

Catalina Torrens Florit (suplente)

El tribunal podrá disponer la incorporación de asesores especialistas.

Las bases generales fueron publicadas en el BOIB nº 97, de 12 de julio de 2008.

3º. Aprobar las bases específicas que regirán esta convocatoria, que se adjuntan.

Bases Específicas del Concurso Oposición de Director de la Banda de Música

Escala: administración especial, subescala técnica, técnicos superiores.

Grupo: A, subgrupo A1.

Requisitos: los previstos en las bases generales.

Titulación exigida: estar en posesión del título de profesor superior de director de orquesta.

Procedimiento de selección: concurso oposición libre.

Calificaciones: Los ejercicios serán obligatorios y eliminatorios. El primero se valorará como apto o no apto. Los otros ejercicios se puntuarán en la forma descrita en el enunciado de cada uno.

Categoría del tribunal: primera.

Composición del tribunal calificador: El tribunal calificador estará constituido de la siguiente manera:

Un presidente, seis vocales y un secretario, que serán designados por la corporación de acuerdo con lo que establece la normativa vigente. Esta designación implicará la de los respectivos suplentes.

El tribunal podrá disponer la incorporación de asesores especialistas para todas o algunas de las pruebas.

Derechos de examen: 24,33 euros.

Las bases generales que rigen esta convocatoria fueron publicadas en el BOIB nº 97, de 12 de julio de 2008.

Programa del Concurso Oposición

El concurso oposición constará de dos partes. Primero se llevará a cabo la fase de oposición y después la de concurso.

Fase de Concurso

Esta fase tiene una puntuación máxima de 20 puntos.

Para evaluar la fase de concurso, todos los aspirantes tendrán que presentar con la solicitud de admisión la documentación relativa a los méritos, mediante originales o fotocopias compulsadas. Únicamente se valorarán los que estén adecuadamente y claramente acreditados de acuerdo con los baremos de la fase de concurso. La fecha límite para alegar los méritos y presentar los documentos relativos a éstos será la de finalización del plazo de presentación de solicitudes. Los méritos aducidos y no justificados por los aspirantes en la forma indicada no serán valorados. Se entregará con el modelo de instancia un formulario para facilitar la descripción de los méritos aducidos.

Los documentos acreditativos de los méritos presentados podrán ser retirados por los aspirantes en el plazo de tres meses contados desde el día siguiente de adquirir firmeza la resolución definitiva del procedimiento. En caso contrario serán destruidos.

Los méritos a valorar serán los siguientes:

1. Titulaciones académicas oficiales:

Premios de fin de grado, 3 puntos.  
Títulos superiores musicales, distintos en los exigidos como requisito: 2,50 puntos.  
Títulos profesionales: 2 puntos.  
Doctorado: 2 puntos  
Licenciaturas: 1,50 puntos  
Diplomaturas: 1 punto

No se valorará la diplomatura o el título profesional si se tiene la licenciatura o el título superior de la misma especialidad. Máximo, 5 puntos.

2. Cursos de formación (musicales o no) relacionados con las funciones de la plaza; se puntuarán de la siguiente manera: 0,10 puntos para los de duración igual o superior a 10 horas; 0,20 puntos para los de duración igual o superior a 15 horas; 0,30 puntos para los de duración igual o superior a 20 horas y 0,50 puntos para los de duración igual o superior a 50 horas. Máximo, 3 puntos.

3. Experiencia profesional: experiencia como director titular de bandas u orquestas profesionales de música; por cada año o fracción superior a 6 meses de servicios prestados en la Administración pública en trabajos relacionados con la plaza que se convoca, 1 punto. Máximo, 7 puntos.

4. Méritos artísticos reconocidos: premios, obras, composiciones, grabaciones y cualquier mérito similar reconocido a nivel local, estatal e internacional; 0,43 puntos por mérito. Máximo, 4,30 puntos.

5. Nivel de conocimientos de catalán superior al exigido. Se valorarán los certificados expedidos por los siguientes organismos oficiales:

- El EBAP, a partir de 1994.

- La Dirección General de Política Lingüística de la Consejería de Educación y Cultura, que según el Decreto 80/2004, de 10 de septiembre, sobre evaluación y certificación de conocimientos de catalán (BOIB número 132, de 21-09-2004) garantice los conocimientos de catalán.

Certificado B..... 0,20 puntos  
Certificado C..... 0,40 puntos  
Certificado D..... 0,60 puntos  
Certificado E..... 0,10 puntos

Sólo se valorará el certificado del nivel más alto que se acredite, además del certificado de nivel de conocimientos de lenguaje administrativo, cuya puntuación se acumulará a la del otro certificado que se acredite. En caso de que se presenten dudas sobre la validez de algún certificado o sobre la puntuación que se le tiene que otorgar, se puede solicitar un informe de la Dirección General de Política Lingüística de la Consejería de Educación y Cultura. Máximo, 0,70 puntos.

Fase de Oposición

Esta fase constará de los siguientes ejercicios, con un máximo de 40 puntos.

Primer Ejercicio. Obligatorio y eliminatorio. Consistirá en una prueba que evaluará conocimientos orales de catalán. Para la práctica de este ejercicio se contará con la asistencia técnica del Servicio de Asesoramiento Lingüístico municipal. El tiempo máximo para realizarlo será de una hora.

Este ejercicio podrá ser sustituido por un certificado A de los expedidos por el EBAP a partir de 1994 o por la Dirección General de Política Lingüística de la Consejería de Educación y Cultura, o por un título, certificado o diploma que según el Decreto 80/2004, de 10 de septiembre, sobre evaluación y certificación de conocimientos de catalán (BOIB número 132, de 21-09-2004) y el resto de disposiciones aplicables garantice los conocimientos de catalán. Este documento acreditativo, original o fotocopia compulsada, se tendrá que presentar dentro del plazo de admisión de solicitudes al proceso selectivo, sin que se puedan presentar en ningún otro momento. La no presentación implica la obligatoriedad de realizar el ejercicio.

Este certificado se tendrá que adjuntar a la instancia de solicitud de admisión a las pruebas selectivas, sin que se pueda presentar en ningún otro momento. La no presentación implica la obligatoriedad de realizar el ejercicio.

Se valorará como apto o no apto.

Segundo Ejercicio. Obligatorio y eliminatorio. Consistirá en contestar por escrito, en un tiempo máximo de tres horas, tres temas elegidos al azar, uno de temario específico (temas del 1 al 52), uno de temario general (temas del 53 al 80) y uno de temario administrativo (temas del 81 al 99), de entre los que se indican a continuación.

En este ejercicio se valorarán fundamentalmente los conocimientos expuestos sobre los temas que correspondan, así como la claridad y el orden de ideas y la calidad de la expresión escrita. Puntuación: temario específico, 4 puntos; temario general, 3 puntos; temario administrativo, 3 puntos. Máximo, 10 puntos.

Temario

Temario específico (Temas del 1 al 52)

1. Acústica: fundamentos físicos y su repercusión musical. Sistemas de afinación.
2. Sonido y silencio. Parámetros del sonido. El ruido.
3. Acústica de las salas.
4. La audición: percepción, psicología, memoria y análisis. Anatomía, fisiología y educación del oído.
5. Técnica de la dirección de orquesta (I): la posición del cuerpo. Compases y figuras básicas.
6. Técnica de la dirección de orquesta (II): El movimiento anacrúsico. Los calderones.
7. Técnica de la dirección de orquesta (III): Las relaciones. El tempo. La batuta.
8. Técnica de la dirección de orquesta (IV): La expresividad del gesto en relación con la música.
9. Historia de la dirección de orquesta y la figura del director.
10. El conocimiento de la partitura y la comprensión de la obra.
11. Particularidades del acto de dirigir. Ejecución orquestal y dirección.
12. Técnicas de ensayo y colocación del grupo instrumental.

13. El director y la técnica vocal: particularidades de la voz, la respiración, el texto, etc.
14. La interpretación artística. Normas interpretativas según la época, el género, el estilo y la estética de la composición, el autor, etc.
15. La memoria musical: mecanismo y tipo de memoria.
16. Instrumentos de la banda de música (I): la flauta.
17. Instrumentos de la banda de música (II): el oboe.
18. Instrumentos de la banda de música (III): el clarinete.
19. Instrumentos de la banda de música (IV): el fagot.
20. Instrumentos de la banda de música (V): el saxofón.
21. Instrumentos de la banda de música (VI): la trompa.
22. Instrumentos de la banda de música (VII): la trompeta.
23. Instrumentos de la banda de música (VIII): el trombón.
24. Instrumentos de la banda de música (IX): la tuba.
25. Instrumentos de la banda de música (X): los bugles o saxhorns.
26. Instrumentos de la banda de música (XI): los membráfonos.
27. Instrumentos de la banda de música (XII): los idiófonos.
28. Los instrumentos musicales cordófonos: clasificación, historia y evolución.
29. Los instrumentos musicales electrófonos: clasificación, historia y evolución.
30. Principales agrupaciones instrumentales en la música occidental a lo largo de la historia.
31. La orquesta: constitución, historia, tipo y evolución.
32. La banda de música: constitución, historia, tipo y evolución.
33. Organización de la banda de música en distintos países (España, Italia, Francia, Alemania, EUA, etc.) y su función en la sociedad.
34. El repertorio bandístico: géneros y estilos. Principales compositores.
35. La transcripción de música para banda.
36. La voz humana. Clasificación y características. Agrupaciones vocales. Tipo de voces, su clasificación en la ópera.
37. La notación musical. Evolución histórica.
38. Los intervalos musicales. Tipo, clasificación y características. Consonancia y disonancia. La afinación de la escala.
39. El ritmo. Tipo. Pulso y métrica. Evolución en el lenguaje musical.
40. La melodía. Origen. Estructura o sintaxis musical. Análisis. Evolución en el lenguaje musical.
41. La armonía (I): origen y evolución en la música occidental, desde sus inicios hasta el s. XVIII.
42. La armonía (II): desarrollo durante los s. XIX y XX.
43. Organización sonora. Modalidad y tonalidad.
44. La expresión musical. Agógica, dinámica y otras indicaciones.
45. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, imitación, variación y desarrollo.
46. La orquestación. Diferentes técnicas y estilos.
47. La forma musical (I): elementos constituyentes (lenguaje musical, recursos técnicos y estéticos, sintaxis, géneros, etc.).
48. La forma musical (II): forma binaria simple y forma ternaria simple.
49. La forma musical (III): forma sonata.
50. La forma musical (IV): forma rondó, tema y variaciones, fuga y otras formas.
51. La transposición. Transporte escrito y mental. Teoría del transporte. Instrumentos transpositores.
52. El análisis musical. Principales métodos y criterios analíticos. Valoración de su importancia en la comprensión e interpretación de una pieza musical.
- Temario general (Temas del 53 al 80)
53. Orígenes de la música occidental. Grecia. Roma. La música cristiana primitiva.
54. El canto gregoriano. Su historia y evolución.
55. La edad media. Teoría y práctica de la música profana. La polifonía.
56. El Renacimiento (I): la música vocal. Características generales y lenguaje musical. Estilos y escuelas. Teoría musical.
57. El Renacimiento (II): la música instrumental. Características generales y lenguaje musical. Compositores y teoría musical.
58. El barroco (I): la música vocal. Características generales y lenguaje musical. Estilos y escuelas. Compositores y teoría musical.
59. El barroco (II): la música instrumental. Características generales y lenguaje musical. Estilos y escuelas. Compositores y teoría musical.
60. Clasicismo y preclasicismo (I): la música vocal. Características generales y lenguaje musical. Estilos y escuelas. Compositores y teoría musical.
61. Clasicismo y preclasicismo (II): la música instrumental. Características generales y lenguaje musical. Estilos y escuelas. Compositores y teoría musical.
62. El romanticismo (I): características generales y lenguaje musical.

Periodización. Estética y teoría musical.

63. El romanticismo (II): la música instrumental y sus grandes formas. Música de cámara, pianística y orquestal. Principales compositores.
64. El romanticismo (III): La música vocal. La ópera, el lied y la música religiosa. Principales compositores.
65. El nacionalismo: características generales. Principales compositores en España, Rusia, Países nórdicos, Chequia, Hungría, Inglaterra y otros países.
66. El impresionismo. Características generales y lenguaje musical. C. Debussy, M. Ravel y otros compositores impresionistas.
67. El expresionismo y el dodecafonismo. Características generales y lenguaje musical. A. Schönberg y la Escuela de Viena.
68. El neoclasicismo: características generales. Principales compositores en Francia, Alemania, Rusia y otros países.
69. La música del s. XX: vanguardias históricas y diversos movimientos de principio de siglo. Música concreta, electrónica, electroacústica, serialismo, música aleatoria y otras tendencias.
70. La música en España (I): edad media y Renacimiento. Características generales y lenguaje musical. Estilos, escuelas, compositores y teoría musical.
71. La música en España (II): barroco y clasicismo. Características generales y lenguaje musical. Estilos, escuelas, compositores y teoría musical.
72. La música en España (III): El romanticismo. Características generales y lenguaje musical. Estilos, escuelas, compositores y teoría musical.
73. La música en España (IV): El s. XX. Características generales y lenguaje musical. Estilos, escuelas, compositores y teoría musical.
74. La música en las Islas Baleares. Compositores más representativos a lo largo de la historia.
75. La música religiosa en Mallorca: las capillas de música, cantantes e instrumentistas. Historia y evolución.
76. La música escénica en Palma en el s. XIX.
77. Las bandas de música en Mallorca. Historia y evolución.
78. El folclore y la música popular española.
79. El jazz. Origen y evolución. Estilos y principales compositores e intérpretes.
80. Función social de la música a través del tiempo.

Temario administrativo (Temas del 81 al 99)

81. La Constitución española de 1978. Principios generales.
82. Derechos y deberes fundamentales de los españoles. La corona. El poder legislativo.
83. El gobierno y la Administración del Estado.
84. Organización territorial del Estado. Las comunidades autónomas. Los estatutos de autonomía. Significado. El Estatuto de autonomía de las Islas Baleares.
85. Sumisión de la Administración a la ley y al derecho. Fuentes del derecho público.
86. El municipio. Organización municipal y competencias. Reglamentos orgánicos municipales aplicables. Especialidades de la Ley 57/2003, de 16 de diciembre, de medidas para la modernización del gobierno local.
87. El administrado. Colaboración y participación de los ciudadanos en las funciones administrativas.
88. Teoría del acto administrativo. Clases. Principios generales del procedimiento administrativo: normas reguladoras. Dimensión temporal del procedimiento administrativo: días y horas hábiles, cómputo de plazos. Recepción y registro de documentos.
89. Fases del procedimiento administrativo. El silencio administrativo.
90. La teoría de la invalidez del acto administrativo. Actos nulos y anulables.
91. Los recursos administrativos. Concepto, principios generales y clases.
92. La responsabilidad de la Administración pública.
93. Funcionamiento de los órganos colegiados locales. Convocatoria y orden del día. Actos, certificaciones de acuerdos.
94. Incoación, tramitación y resolución de expedientes.
95. Derechos y deberes de los funcionarios públicos locales. Incompatibilidades. Régimen disciplinario.
96. Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales: ámbito de aplicación. Derechos y deberes. Principios de la acción preventiva. Evaluación de riesgos. Obligaciones de los trabajadores en materia de prevención de riesgos.
97. Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales: consulta de los trabajadores. Comité de Seguridad y Salud.
98. Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres: objeto y ámbito de la ley. El principio de igualdad en la ocupación pública.
99. La Unión Europea. Antecedentes y objetivos. Las instituciones de la Unión Europea.

Tercer Ejercicio. Obligatorio y eliminatorio. Constará de dos pruebas obli-gatorias. Máximo, 10 puntos.

1a prueba: Consistirá en dirigir un ensayo de la Banda Municipal a partir de las partituras de diferentes estilos y generaciones (transcripción sinfónica, original para banda de música, jazz-swing, concierto solista y grupo instrumental reducido) propuestas previamente por el tribunal, con una duración mínima de 30 minutos y máxima de 60 minutos. Máximo, 5 puntos.

2a prueba: Consistirá en dirigir la Banda Municipal en al menos dos partituras a 'primera vista' propuestas por el tribunal. El aspirante tiene 30 minutos para estudiar estas partituras antes de dirigir. Máximo, 5 puntos.

Cuarto Ejercicio. Obligatorio y eliminatorio. Consistirá en una prueba de redacción escrita y exposición y defensa oral del análisis formal, tecnicomusical y estético de dos partituras de diferentes estilos e instrumentación propuestas por el tribunal. La duración de esta prueba será determinada por el tribunal. Máximo, 10 puntos.

Quinto Ejercicio. Obligatorio y eliminatorio. Consistirá en una prueba de realización de dos transcripciones para la plantilla de la Banda Municipal de Palma de dos piezas musicales, una original de piano y, la otra, de orquesta sinfónica propuestas por el tribunal. La duración de esta prueba estará determinada, igualmente, por el tribunal.

La prueba se realizará en una sala con un piano y se proporcionará al aspirante el papel pautado con las pautas necesarias para realizar las transcripciones. Máximo, 10 puntos.

Palma, 23 de marzo de 2009  
El concejal del Área Delegada  
de Función Pública, Desconcentración Territorial y  
Población, José F. Hila Vargas

— o —

Num. 7227

#### PROVIDÈNCIA DE LA BATLIA

Es fa saber als titulars de Llicències de Galeres, que d'acord amb els articles 32 i 33 del vigent Reglament Municipal del Servei de transport urbà de viatgers amb vehicle de tracció animal (Galeres), la revisió anual prevista per a l'any 2009, es farà segons les següents condicions i calendari:

1.- Per a les galeres que funcionen a Palma, incloses les assignades a l'estacionament del carrer Conquistador, s'efectuarà durant la jornada i horari indicats, per a cada una de les llicències per a les que s'indica el seu respectiu número, per tal de fer la revisió ordinària, a les dependències de la Policia Local, en Av. Sant Ferran, amb accés per la part posterior de l'edifici, al carrer del Sergent Provisional.

2.- Per a les galeres que funcionen a la zona de S'Arenal, en la jornada i horari esmentat, per a cada una de les llicències per a les que s'indica el seu respectiu número, per tal de fer la revisió ordinària, al Ranxo Bonanza.

3.- Posteriorment, en els mateixos llocs es realitzarà la corresponent revisió en segona convocatòria, destinada a les galeres que no acudeixin a la revisió ordinària o els quedi pendent subsanar les deficiències, en les dates i horari que així mateix s'indica.

| Revisió ordinària  | Data      | Hora     |
|--|-----------|----------|
| 1er grup (Palma)<br>Llicències amb núm.<br>4 - 5 - 8 - 14 - 19 - 24 - 33 - 35 - 38 | 25.5.2009 | 10 Hores |
| 2on grup (Palma)<br>Llicències amb núm.<br>42 - 52 - 53 - 58 - 65 - 74             | 26.5.2009 | 10 Hores |
| 3er grup (Palma)<br>Llicències amb núm.<br>1 - 25 - 28 - 72                        | 26.5.2009 | 12 Hores |
| 1er grup (S'Arenal)<br>Llicències amb núm.<br>3 - 6 - 10 - 36 - 40                 | 28.5.2009 | 10 Hores |
| 2on grup (S'Arenal)<br>Llicències amb núm.<br>50 - 57 - 70 - 77                    | 29.5.2009 | 10 Hores |
| Segona convocatòria<br>Galeres de Palma  | 15.6.2009 | 10 Hores |
| Galeres de S'Arenal  | 16.6.2009 | 10 Hores |

4.- Haurà de comparèixer-se amb la documentació prevista per l'article 41 - 1 i 2, i amb la qual justifiqui trobar-se al corrent de les cotitzacions de la Seguretat Social, d'alta a l'efecte de l'Impost d'Activitats Econòmiques i pòlissa d'assegurança, així com justificant d'abonament de la taxa municipal per inspecció de vehicles del servei de transport urbà, establerta en la corresponent Ordenança fiscal, per import de 18,83 € en el present any.

5.- Serà obligatòria la identificació de tots els cavalls presentats mitjançant el sistema oficial reconegut per la Comunitat Autònoma de Balears, consistent en 'microxip'. Aquesta identificació vindrà acreditada mitjançant la corresponent etiqueta amb el codi numèric en la Targeta Sanitària Equina, o document oficial d'identificació signat pel veterinari designat pel titular de la llicència.

6.- Així mateix, es presentarà la Targeta Sanitària amb el visat oficial i diligència emesa per la Conselleria d'Agricultura i Pesca, necessària per a poder circular pel territori de Balears durant l'any en curs. D'igual forma, es requereix descripció dels tractaments preventius (vacunes) que s'hagin realitzat, amb el segell i la signatura del veterinari responsable.

7.- Quan s'ha indicat, podran acudir també a la revisió altres galeres que actualment estiguin en situació de suspensió del servei, si pretenen reiniciar-lo pròximament. Per a això, el titular haurà d'efectuar la pertinent consulta prèvia davant la Secció de Transports.

Palma, 13 de Març de 2009

Per delegació de la Sra. Batlessa,

El Regidor de Mobilitat i Seguretat Ciutadana, Joaquín Rodríguez Rodríguez

Unitat emissora: Departament de Mobilitat. Secció de Transports 08 02 00 00

Assumpte: Revisió anual de vehicles de tracció animal, 2009

#### PROVIDENCIA DE LA ALCALDIA

Se hace saber a los titulares de Licencias de Galeras, que de conformidad con los artículos 32 y 33 del vigente Reglamento Municipal del Servicio de transporte urbano de viajeros con vehículo de tracción animal (Galeras), la revisión anual prevista para el año 2009, se llevara a cabo según las siguientes condiciones y calendario:

1.- Para las galeras que operan en Palma, incluidas las asignadas al estacionamiento de la calle Conquistador, se efectuará durante la jornada y horario indicado, referido a las licencias cuyo número expresamente se indica para la revisión ordinaria, en las dependencias de la Policía Local, en Avda. Sant Ferran, con acceso por la parte posterior del edificio, en calle Sargento Provisional.

2.- Para las galeras que operan en la zona del Arenal, durante la jornada y horario indicado, referido a las licencias cuyo número expresamente se indica para la revisión ordinaria, en el Rancho Bonanza.

3.- Practicada la revisión ordinaria, en idénticos lugares se realizará la correspondiente revisión en segunda convocatoria, destinada a las galeras que no hayan acudido a la revisión ordinaria o les quede pendiente la subsanación de deficiencias, en las fechas y horario que así mismo se indica.

| Revisió ordinària  | Fecha     | Hora     |
|--|-----------|----------|
| 1er grupo (Palma)<br>Licencias con núm.<br>4 - 5 - 8 - 14 - 19 - 24 - 33 - 35 - 38 | 25.5.2009 | 10 Horas |
| 2º grupo (Palma)<br>Licencias con núm.<br>42 - 52 - 53 - 58 - 65 - 74              | 26.5.2009 | 10 Horas |
| 3er grupo (Palma-Calle Conquistador)<br>Licencias con núm.<br>1 - 25 - 28 - 72     | 26.5.2009 | 12 Horas |
| 1er grupo (El Arenal)<br>Licencias con núm.<br>3 - 6 - 10 - 36 - 40                | 28.5.2009 | 10 Horas |
| 2º grupo (El Arenal)<br>Licencias con núm.<br>50 - 57 - 70 - 77                    | 29.5.2009 | 10 Horas |
| Segunda Convocatoria<br>Galeras de Palma   | 15.6.2009 | 10 Horas |
| Galeras de El Arenal   | 16.6.2009 | 10 Horas |

4.- Deberá comparecerse con la documentación que se relaciona en el artº